

## RECENSIONE TRADOTTA DI “WHAT HI-FI?” del 24 Dicembre 2025

Se ci chiedessero di parlare dei nostri stadi phono high-end preferiti di sempre, non passerebbe molto tempo prima che venga citato l'eccellente Luxman EQ-500 a valvole. *What Hi-Fi?* ha testato questa unità impeccabilmente progettata già nel 2017, e fece un'impressione così forte da essere utilizzata per un periodo anche nel nostro sistema di riferimento.

Il nuovo Luxman E-07 prende il posto di quel modello già capace, e ha chiaramente molte aspettative da soddisfare. Questo nuovo design non è una semplice evoluzione del predecessore: utilizza un circuito a stato solido al posto delle valvole, ma in termini di costruzione e prestazioni è altrettanto impressionante.

Luxman sta attualmente celebrando il suo centenario, un traguardo che pochi concorrenti possono eguagliare. Tutta quell'esperienza emerge nella costruzione di questo stadio phono. I prodotti della casa giapponese sono sempre stati sobri nell'aspetto, e l'E-07 non fa eccezione. Il suo telaio è rassicurantemente solido e ben smorzato, mentre ogni interruttore e manopola funziona con una precisione davvero piacevole.

La base del telaio è costituita da due piastre di rame sovrapposte per uno spessore totale di 3,6 mm. Questo tipo di costruzione non solo aumenta la massa e contribuisce a controllare le risonanze, ma migliora anche la rigidità complessiva del chassis. Inoltre, i piedini dell'E-07 sono realizzati in ghisa densa per fornire maggiore resistenza alle vibrazioni meccaniche indesiderate che potrebbero influire sulla struttura dello stadio phono.

Il peso complessivo è di ben 13,2 kg, superiore a quello della maggior parte degli amplificatori integrati premium che passano nel nostro laboratorio.

L'E-07 emana senza dubbio un'aura di serietà, ma questo non significa che si tratti di un design essenziale o spoglio. Dispone di tre ingressi, uno dei quali bilanciato, e la connettività è speculare anche in uscita. Numerosi terminali placcati in oro e in ottone massiccio offrono opzioni di messa a terra leggermente diverse per permettere all'utente di ridurre al minimo il ronzio. Come tipico per la fascia di prezzo, non mancano le opzioni complete per il caricamento delle testine: la resistenza dell'ingresso MC può essere regolata su cinque livelli (4,7, 10, 40, 100, 300, 1000 Ohm), e il guadagno della sezione MC varia da 57 dB a 66 dB quando il valore di resistenza selezionato è inferiore a 100 Ohm. Il guadagno per testine MM è convenzionale, 38 dB, sufficiente per la maggior parte delle testine sul mercato. In modo insolito, l'E-07 offre anche regolazioni per le testine MM, con quattro impostazioni sia per la resistenza (34, 47, 56, 100 kOhm) sia per la capacità di carico (0, 100, 220, 320 pF).

Tuttavia, la collocazione di alcune di queste regolazioni è uno dei pochi aspetti in cui l'E-07 sembra aver fatto un passo indietro rispetto al suo predecessore, posizionando gli interruttori per il caricamento MM sul pannello posteriore, più difficili da raggiungere. Il modello precedente aveva una serie di manopole metalliche sia per MM che MC, facilmente accessibili frontalmente.

Si potrebbe obiettare che tali regolazioni non vengano utilizzate frequentemente, quindi la difficoltà di accesso non dovrebbe essere un problema. Inoltre, la maggior parte delle testine high-end tende ad essere MC, quindi ha senso dare priorità ai controlli dedicati.

Tuttavia, l'E-07 è pensato per appassionati, persone che probabilmente possiedono una collezione completa di testine di ogni tipo, quindi perché complicare le cose?

Altrove si trovano interruttori per il passaggio in mono, un filtro per i bassi utile con vinili deformati e un'opzione di inversione di fase che scambia i pin dell'uscita bilanciata. C'è anche un

interruttore etichettato come “Articulator”, funzione che utilizza il segnale della testina per demagnetizzare sia la testina stessa sia i trasformatori MC interni dell’E-07.

Questo controllo ha suscitato la nostra curiosità: attivandolo durante la riproduzione di un disco, il suono si interrompe temporaneamente mentre il segnale viene reindirizzato. Deve restare acceso per circa mezz’ora per completare l’operazione. Abbiamo notato un lieve miglioramento in chiarezza e definizione dopo il processo, quindi vale la pena usarlo ogni tanto, ma è necessario un sistema molto rivelatore per percepire i benefici.

Siamo meno convinti della funzione di taglio dei bassi. Fa ciò che promette, riducendo i movimenti del cono degli altoparlanti, ma il suono diventa più velato e meno chiaro. È qualcosa che eviteremmo di utilizzare se non strettamente necessario.

Aprendo l’E-07, si nota un prodotto progettato con grande attenzione, con un generoso alimentatore e circuiti audio realizzati con componenti di alta qualità. Sebbene ci si possa aspettare questo a un prezzo simile, è insolito trovare che alcuni componenti siano stati sviluppati su misura da Luxman. Quando un marchio sviluppa componenti propri anziché acquistare prodotti standard, indica un team di ingegneri determinato a ottenere prestazioni ottimali.

L’alimentazione dell’E-07 prevede tre trasformatori principali: uno per canale e il terzo per l’elettronica di controllo. Questa disposizione evita interferenze tra i canali e impedisce al rumore dell’elettronica di compromettere il segnale. È stata posta grande attenzione anche a isolare le vibrazioni meccaniche dall’alimentatore, così da non disturbare i delicati circuiti audio.

Un prodotto di questo tipo richiede inevitabilmente un sistema partner di alto livello. La nostra sorgente principale è il giradischi Technics SL-1000R con testina MC Kiseki Purpleheart. Abbiamo anche provato la testina Vertere Dark Sabre per testare le capacità MM dell’E-07. Il resto del sistema è costituito dal pre/potenza Burmester 088/911 MkIII e dagli altoparlanti stereo ATC SCM50.

La prima cosa che colpisce è quanto sia silenzioso questo stadio phono. I livelli di rumore sono eccezionalmente bassi, con ronzii e fruscii appena percettibili anche a volume alto senza vinile in riproduzione. Questo testimonia l’accurata progettazione elettronica e la cura degli ingegneri nel proteggere i circuiti sensibili dalle interferenze.

All’ascolto, non ci vuole molto per concludere che l’E-07 è un performer eccezionale, anche considerando il prezzo. Non impressiona con effetti sonori spettacolari, ma preferisce offrire un suono naturale e spontaneo. Tutto ruota attorno all’onestà e all’equilibrio.

Il Luxman è trasparente, tonalmente neutro e non imprime troppo il proprio carattere al suono. La scena sonora mette in evidenza il giradischi e la qualità della registrazione. Se sono di alto livello, l’E-07 brillerà, trasmettendo il feeling e il dramma della musica in modo eccellente. Non esagera nel sottolineare difetti, ma non li nasconde nemmeno.

Attraverso la nostra collezione di vinili, ammiamo la sensazione di scala e autorità che l’E-07 conferisce al sistema. Con registrazioni adeguate, il suono è potente e robusto senza sacrificare la finezza.

La *Carmina Burana* di Orff, con dinamiche aggressive e orchestrazione densa, viene gestita con facilità. La risoluzione dei dettagli è eccezionale, con texture vocali e strumentali rese con delicatezza ma solidità. Gli attacchi delle note sono netti senza essere enfatizzati artificialmente, e il decadimento è fluido e convincente.

L’E-07 offre anche un imaging stereo convincente, con un palcoscenico ampio e profondo, strumenti e voci posizionati con cura e stratificati in maniera precisa. Rimangono stabili anche con musiche complesse.

Un ascolto di *Catch A Fire* di Bob Marley conferma la capacità dell'E-07 di gestire ritmi e trasmettere la spinta sottile ma costante di tracce come *Stir It Up*. Il basso è compatto e melodico, la voce di Marley passa con tutta la passione. Il Luxman non forza mai il suono, pur offrendo dinamica quando serve.

La performance rimane coerente sia con testine MC che MM, lasciando emergere il carattere intrinseco della testina, che sia la Kiseki Purpleheart MC o la Vertere Dark Sabre MM.

Il Luxman E-07 è un prodotto elegante sotto ogni aspetto: costruito con cura, ingegnerizzato con precisione e, soprattutto, capace di offrire un suono eccezionale per il prezzo. Con un giradischi e un sistema all'altezza, non possiamo che raccomandarlo vivamente.

**Voti:**

- Suono: 5
- Costruzione: 5
- Funzionalità: 5