

# SUPER LINTON



*diffusori Wharfedale Super Linton in impiallacciatura di noce.*

## Radicato nella storia

**Appassionati di musica , riunitevi ! Il diffusore più popolare di Wharfedale , il Linton , viene elevato allo status di ‘Super’ con aggiornamenti alle unità di trasmissione , al crossover e al cabinet.**

Nessun diffusore rappresenta al meglio i canoni classici dell HI-FI come le Wharfedale Linton . Inizialmente uno dei diffusori più venduti in Gran Bretagna tra il 1965 e la fine degli anni '70 , Wharfedale lo ha riportato in vita nel 2019 come parte della sua linea Heritage – amorevolmente riprogettato utilizzando le più recenti tecniche e tecnologie.

Nei cinque anni successivi al lancio , le vendite del Linton reincarnato hanno superato persino le aspettative di Wharfedale . Non solo è il diffusore attualmente più venduto dell’azienda – un risultato non da poco considerando che Wharfedale produce molti altri modelli di successo – ma è anche uno dei diffusori hi-fi più popolari al mondo, ispirando altri marchi a salire sul carro del ‘Nuovalgia’.

Ma mentre lo stile classico e la musicalità eccezionale del Linton attuale hanno conquistato i cuori di decine di migliaia di appassionati di musica , gli ingegneri di Wharfedale – guidati dal Direttore del Design Acustico, Peter Comeau – sapevano che il design poteva essere ulteriormente migliorato. Così , hanno rivisitato ogni elemento, dal cabinet alle unità di trasmissione fino al crossover, e il risultato è il nuovo, aggiornato Super Linton.

# SUPER LINTON

## I classici rock

La grande storia di Wharfedale come produttore di diffusori acustici risale al 1932 – un quarto di secolo prima dell'introduzione del suono stereo per i consumatori. Anno dopo anno, decennio dopo decennio, Wharfedale ha creato alcuni dei diffusori più amati della Gran Bretagna, molti dei quali sono considerati tra i migliori della loro epoca.

Oggi, Wharfedale celebra il suo passato con la Heritage Series – una gamma di diffusori stereo classici degli anni '60 e '70, riprogettati per l'era moderna. Questa gamma si affianca ai più recenti e acclamati design contemporanei dell'azienda, offrendo una scelta allettante per gli amanti della musica più esigenti, con una predilezione per lo stile vintage. Eppure, Wharfedale non si limita a clonare i successi del passato; invece, applica le tecniche e tecnologie più recenti per garantire che la qualità costruttiva, la finitura e le prestazioni di questi design classici siano notevolmente migliorate, pur rimanendo fedeli allo spirito degli originali.

I primi diffusori ad entrare nella linea Heritage sono stati i Denton 80 e Denton 85, lanciati per celebrare l'80° e l'85° anniversario di Wharfedale. A questi sono seguiti nel 2019 i Linton, diffusori estremamente popolari che hanno alimentato la tendenza verso il revival e la riprogettazione di diffusori vintage più di qualsiasi altro modello. E nel 2023 è arrivato il grande e splendido Dovedale – il modello di punta della gamma Heritage, realizzato con cura nello stabilimento di Wharfedale nel Cambridgeshire.

Il 2024 ha visto l'aggiunta di due diffusori 'Super' della Serie Heritage – modelli di livello premium che prendono un design esistente e ne aggiornano elementi chiave in modi specifici per offrire prestazioni superiori. Il primo è stato il compatto tre vie Super Denton; ora arriva il più grande Super Linton.



*A sinistra, il Super Linton è più alto, largo e profondo rispetto al Super Denton, che è entrato a far parte della Heritage Series all'inizio del 2024.*

# SUPER LINTON

Wharfedale utilizzava spesso "Super" come preposizione per designare iterazioni superiori dei prodotti a metà del XX secolo, in linea con il tema della Serie Heritage. In effetti, un precedente modello Super Linton fu lanciato nel 1967, due anni dopo il primo Linton, anche se il nuovo Super Linton non ha alcuna relazione tecnica con esso.

## Da Linton a 'Super'

Le incarnazioni originali del Linton del XX secolo iniziarono nel 1965 come design a due vie e terminarono come un tre vie con il Linton 3XP del 1975. Stilizzato da Robert Gutmann del British Design Council, il suo cabinet era abbastanza grande da ospitare un'unità per i bassi di dimensioni considerevoli, ma non eccessivamente ingombrante secondo gli standard dell'epoca. Il suo suono era ricco, naturale e corposo, un diffusore hi-fi 'proprio come si deve', che non aveva un prezzo eccessivo. Questa combinazione di caratteristiche gli valse grande popolarità.

Il Linton del 2019, che è tuttora in produzione, ha attinto dalla configurazione a tre vie del Linton 3XP e dallo stile classico di Gutmann, ma ha riprogettato ogni aspetto, catturando un mix di stile e suono vintage elevato dalla tecnologia moderna, che risulta attraente per gli amanti della musica di oggi tanto quanto i Linton originali lo erano per il pubblico di mezzo secolo fa. In definitiva, il Linton attuale è un diffusore estremamente piacevole da possedere, che trasmette la musica in modo emozionante, ed è questa la chiave del suo successo.

Mentre il Super Linton del 1967 offriva poco più di un design del cabinet rivisto rispetto all'originale a due vie del 1965, il nuovo Super Linton rappresenta un aggiornamento molto più significativo rispetto all'iterazione a tre vie del 2019. Mantiene lo stesso aspetto, evoluto dal design originale di Gutmann, ma ora il cabinet è leggermente più alto e la sua costruzione è stata migliorata per ottimizzarne il comportamento acustico. I tre driver sono stati aggiornati, con una nuova unità per gli alti e un sistema motore potenziato per il driver dei bassi. Il crossover è stato ridisegnato, ora suddiviso su due schede con componenti di circuito superiori, e persino la griglia del diffusore è stata migliorata.

# SUPER LINTON



*A sinistra, il classico design industriale degli anni '60 di Robert Gutmann che vive nel Linton del 2019 e nel nuovo, aggiornato Super Linton.*

Il risultato è un diffusore che mantiene tutto ciò che continua a rendere così popolare il Linton del 2019, migliorando al contempo le prestazioni su tutta la gamma di frequenze. Fondamentalmente, conserva il 'fattore divertimento' pieno e senza sforzo, aggiungendo più dettagli, maggiore controllo, maggiore estensione e più impatto al mix sonoro.

Con le vendite del Linton 2019 che continuano a ritmo sostenuto, il Super Linton arriva come una nuova opzione premium, secondo solo al modello di punta Dovedale nella gerarchia della Heritage Series di Wharfedale.

## **Aggiornamenti del Super Linton: il cabinet**

Sebbene l'ingombro sia lo stesso del Linton standard, il cabinet del Super Linton è più alto di 4 cm, aumentando il volume interno del diffusore. La sua costruzione è migliorata dall'applicazione di doppi strati di fibra accoppiati con colla smorzante a base di lattice, appositamente formulata per ridurre la risonanza dei pannelli al di sotto della soglia di udibilità. Lo spazio interno è riempito con fibre a pelo lungo e schiuma smorzante acustica posizionata strategicamente, contribuendo ad assorbire le risonanze interne.

## **Aggiornamenti del Super Linton: il driver per i bassi**

Il maggiore volume interno del Super Linton ha permesso a Peter Comeau e al suo team di ingegneri di apportare miglioramenti al driver per i bassi. Sebbene il cono in Kevlar intrecciato da 200 mm rimanga lo stesso, un sistema motore più potente con una maggiore forza magnetica approfondisce l'estensione delle basse frequenze fino a 32 Hz e offre un controllo e un impatto dei bassi superiori. Le prestazioni transitorie migliorate, grazie alla nuova combinazione di driver per i bassi e cabinet, esplorano profondità e dettagli musicali in modo emozionante da vivere.

# SUPER LINTON

## Aggiornamenti del Super Linton: l'unità per gli alti

La nuova unità per le alte frequenze del Super Linton eredita gran parte del suo design da quella utilizzata nel Dovedale, che costa 6.000 € la coppia. Dispone di una cupola da 25 mm realizzata con una fine trama di tessuto rivestito con un materiale smorzante speciale. Il diaframma è azionato da un sistema motore basato su un magnete ceramico, con una camera posteriore smorzata per assorbire l'uscita posteriore.

Questo riduce la frequenza di risonanza dell'unità per gli alti ben al di sotto della regione del crossover, permettendo di rivelare in modo completo i dettagli e le armoniche delle alte frequenze, rimanendo dolcemente integrati con il resto dell'output del diffusore. Un profilo a tromba corta rivisto intorno alla cupola garantisce una risposta fluida che si estende fino alla gamma media superiore, mentre il nuovo design della piastra frontale migliora la dispersione delle alte frequenze.



*A sinistra, gli aggiornamenti dei driver del Super Linton includono una nuova unità per gli alti e un sistema motore più potente per il driver dei bassi.*

## Aggiornamenti del Super Linton: il driver per le medie frequenze

Il Super Linton utilizza la stessa unità per le medie frequenze del modello Linton standard, con un cono in Kevlar intrecciato da 135 mm. Tuttavia, in questo caso, il driver è alloggiato in una camera cilindrica di generose dimensioni, con strati graduati di fibra a pelo lungo per annullare l'onda posteriore proveniente dal retro del cono.

Questo contribuisce ulteriormente a un'integrazione pulita e senza soluzione di continuità di tutte e tre le unità di trasmissione, risultando in una riproduzione naturale e realistica di strumenti e voci, con una notevole ampiezza, espressività e impatto transitorio.

# SUPER LINTON

## Aggiornamenti del Super Linton: il crossover

La combinazione dell'output delle unità per i bassi, le medie e le alte frequenze è gestita da una rete di crossover completamente nuova. Questo design superiore è suddiviso su due circuiti stampati separati, eliminando la possibilità che le componenti del crossover dei bassi interferiscano elettromagneticamente con i segnali ad alta frequenza. Sono inoltre incorporati induttori e condensatori specializzati, selezionati per le loro eccellenti prestazioni audio.

Gli induttori per le medie e alte frequenze sono di tipo a nucleo d'aria, mentre l'induttore per i bassi – che deve mantenere una bassa resistenza in corrente continua (DCR) – è avvolto su un nucleo in ferro-silicio laminato, propriamente, chiamato 'Super-Power'. I condensatori in polipropilene a bassa perdita vengono utilizzati per garantire una trasparenza di alto livello, insieme a resistori a bassa induttanza. Persino il cablaggio interno è stato aggiornato, utilizzando un dielettrico in polietilene e conduttori in rame privo di ossigeno a cristalli lineari (LCOFC) per un trasferimento del segnale ottimale.

## Aggiornamenti del Super Linton: la griglia del diffusore

Anche la griglia del diffusore è stata migliorata. Presenta una sagomatura interna che ammorbidisce l'output di potenza delle unità per le medie e alte frequenze, migliorando la transizione attraverso la regione del crossover. Questo contribuisce ulteriormente all'integrazione delle tre unità di trasmissione, creando un trasduttore coerente e uniforme.



*A sinistra, gli aggiornamenti applicati al Super Linton elevano lo stile e il suono classico a un livello superiore*

# SUPER LINTON

## Storia

Le esigenze dei diffusori moderni sono piuttosto diverse rispetto a quelli progettati circa mezzo secolo fa. Gli amplificatori a stato solido di oggi offrono maggiore potenza, e i diffusori moderni devono avere una gestione della potenza adeguata. Anche le richieste sulla risposta in frequenza, imposte dalle registrazioni e dalle sorgenti digitali contemporanee – soprattutto alle estremità di bassi e alti – sono molto diverse rispetto ai dischi in vinile e ai giradischi degli anni '60 e '70, che si concentravano maggiormente sulle frequenze medie.

Il nuovo Super Linton è perfettamente adattato a queste esigenze, combinando le unità di trasmissione, il crossover e la costruzione del cabinet più avanzati tra tutti i modelli che portano il nome Linton. I diffusori si abbinano facilmente a una vasta gamma di amplificatori – si raccomandano potenze da 25 W a 200W per canale, con un'elevata sensibilità di 90 dB che consente anche ad amplificatori con potenza modesta di pilotarli a volumi elevati mantenendo il controllo. L'impedenza varia di poco rispetto al valore nominale di 6 ohm sulla maggior parte della gamma di frequenze, migliorando ulteriormente la compatibilità del Super Linton.

In linea con un design pensato per essere apprezzato nel tempo, il nuovo Super Linton sfoggia impiallaccature in legno abbinata a mano, lucidate e laccate con una finitura satinata. I diffusori possono essere acquistati con lo stesso stand sviluppato per il Linton 2019, progettato per posizionarli all'altezza corretta e garantire un efficace smorzamento delle vibrazioni indesiderate. Il telaio metallico rigido dello stand è completato da pannelli impiallacciati in legno nella parte superiore e inferiore, e poiché i due modelli Linton condividono lo stesso stand, chi passa dal modello "regolare" al "Super" non dovrà acquistarne uno nuovo.

Il Super Linton migliora ogni aspetto delle prestazioni del Linton mantenendo intatta la sua magia essenziale. I bassi sono profondi e incisivi, la gamma media è aperta ed espressiva, gli alti dolci e dettagliati, con una dinamica che respira liberamente e una scala espansiva che dà vita alla musica. È un suono in cui immergersi e perdersi, ascoltando album dopo album; un diffusore che trasuda autenticità, progettato per gli appassionati di musica che vogliono semplicemente godersi le loro opere preferite, indipendentemente dal genere musicale.

# SUPER LINTON



*A sinistra, oltre a garantire il posizionamento perfetto dei Super Linton, gli stand abbinati offrono un pratico spazio per conservare i vinili.*

## Alcune parole di Peter Comeau

Parlando del successo del Linton riprogettato del 2019 e dello sviluppo del nuovo Super Linton, Peter Comeau, Direttore del Design Acustico di Wharfedale, ha dichiarato:

"La popolarità del Linton riprogettato che abbiamo lanciato nel 2019 è stata – e continua ad essere – davvero straordinaria. Eppure, non ne sono sorpreso. C'è autenticità nel suo design e gioia nelle sue prestazioni, che esercitano un grande fascino su coloro che sono veramente appassionati di musica.

Il Linton continua a essere l'esempio più chiaro della forza della domanda di hi-fi classici riprogettati – quando viene fatto 'nel modo giusto'. Con questo intendo due cose. Primo, il marchio deve avere una storia che valga davvero la pena celebrare – e nessun produttore di diffusori ha un patrimonio più ricco di Wharfedale. Secondo, il design originale deve essere riprogettato con cura per mantenere l'identità dell'originale, sfruttando appieno le tecnologie odierne per portare il design avanti – se non soddisfa i requisiti moderni, non ha valore oltre a una nostalgia superficiale.

Coloro che amano il Linton attuale lo fanno per la gioia che trasmette durante l'ascolto della musica. Con il Super Linton, abbiamo semplicemente applicato il budget più ampio, reso possibile da un prezzo di vendita più elevato, per ingegnerizzare soluzioni che amplificano ulteriormente questa sensazione di gioia.

# SUPER LINTON

"Abbiamo utilizzato modellazioni computerizzate avanzate e le più recenti tecnologie di laboratorio per valutare e migliorare ogni aspetto critico. Tuttavia, come sempre, la messa a punto finale si riduce a migliaia di ore di test di ascolto. Come sottolineava il fondatore di Wharfedale, Gilbert Briggs: 'Le curve di risposta da sole possono nascondere una moltitudine di peccati.

In definitiva, quando si ascolta la musica che più ci emoziona, il Super Linton offre un'esperienza intensamente realistica ed emozionante. E questo dovrebbe sempre essere l'obiettivo del suono ad alta fedeltà."



# SUPER LINTON



## Specifiche

Tipo di speaker	Tre vie da scaffale
Tipo di Cabinet	Bass reflex
Alti driver	25mm cupola in tesuto
Medi driver	135mm cono in Kevlar intrecciato
Bassi driver	200mm cono in Kevlar intrecciato
Sensibilità (2.8V @ 1m)	90dB
Impedenza nominale	6Ω (8Ω compatibile)
Recommended amp power	25-200W
Frequency response (+/-3dB)	39Hz-20kHz
Bass extension (-6dB)	32Hz
Frequenza in crossover	550Hz & 2.5kHz
Cabinet volume	6.6L, 33.4L
Dimensione (HxWxD)	605 x 300 x 330mm
Peso (ciascuno)	19.8kg / pcs