

ESTRO ARMONICO

"Nordlys"

Preamplificatore linea valvolare

Un prodotto

Laboratorio Audio Estro Armonico

Via Maestri del Lavoro 21/c

60010 Pontelucerta di Ripe (AN)

Tel +(39) 071 7955009

Descrizione Generale

L'aurora boreale è il fenomeno atmosferico più straordinario dell'atmosfera terrestre, la ionizzazione degli strati alti dell'atmosfera, che si caricano di elettricità e producono il bagliore luminescente così misterioso delle terre polari.....

Questa è l'origine del nostro Preamplificatore di Punta, una macchina che nasce dalla ricerca delle emozioni straordinarie che il linguaggio musicale riesce a trasmettere attraverso apparecchi audio quando quest'ultimi sono davvero d'eccezione.

Il nostro "Nordlys" è un preamplificatore linea a due telai, una scelta dettata dalla ricerca di ottimizzare ogni singola parte della macchina per avere le migliori performances tecniche.

Il circuito è una variazione "proprietaria" del Totem Pole,. Invece di usare un circuito simmetrico utilizziamo un'asimmetria nel disegno delle valvole (ovvero usiamo tipi diversi per valvola "alta" e "bassa") allo scopo di diminuire le non simmetrie intrinseche dello stadio.

Usiamo n. 4 Valvole: 2x 6J5 e 2x 6V6 nello stadio Linea e 1x GZ34, n. 1 x 6C19, 1xEf80 1x OA2 nello stadio di livellamento-alimentazione.

Usiamo n. 4 Valvole: 2x 6J5 e 2x 6V6 nello stadio Linea e 1x GZ34, n. 1 x 6C19, 1xEf80 1x OA2 nello stadio di livellamento-alimentazione.

Il guadagno è pari a 25db

L'impedenza d'ingresso 500K

La costruzione in due telai è dettata dalla necessità di separare totalmente la parte di rettificazione-livellamento da quella di segnale.

Il pre ha un trasformatore toroidale custom da 120va.

La rettificazione è a valvole con un doppio diodo GZ 34.

Segue uno stadio di stabilizzazione a valvole.

Il segnale stabilizzato è poi fatto fluire ad un ulteriore livellamento con stadi a doppio pigreco induttivo.

La funzione di questo stadio (che potrebbe apparire un'inutile e costosa duplicazione dello stadio di stabilizzazione) è proprio quello di impedire che le valvole di segnale "vedano" lo stabilizzatore.

Consideriamo infatti che uno stadio d'alimentazione stabilizzato non sia quanto di meglio si possa realizzare per riprodurre con la massima trasparenza il segnale musicale.

Consideriamo invece di primaria importanza la possibilità che lo stabilizzatore ci consente di "inchiodare" la tensione d'alimentazione in maniera perfetta.

Questo ci consente di poter poi collegare questo pre anche con amplificazioni a Stato solido senza condensatori che dispongono di banda passante dalla DC .

Il successivo stadio ad induttanze e condensatori sono invece utilizzati esclusivamente come "riserva" di alimentazione, assicurando che lo stadio di segnale, mai debba ricevere alimentazione direttamente dallo stabilizzatore.

Questo stadio è realizzato con condensatori a dielettrico plastico (polipropilene) che garantiscono velocità di scarica di gran lunga superiori a quelli elettrolitici.

Il preamplificatore, utilizzando nello stadio linea una coppia di valvole tipicamente di "potenza" ha riserve dinamiche tali da poter essere utilizzato senza alcun problema in bi o tri amplificazione.

Pertanto è già predisposto con il raddoppio delle uscite e il controllo di una coppia del livello d'uscita.

Su richiesta è inoltre possibile avere un ingresso bilanciato a trasformatori.

IL pre dispone di 3 ingressi linea e di un Tape Monitor.

2 coppie di uscite (1 variabile)

Potenziometro Alps serie RK50 (black)

Commutatori Gray Hill militari con contatti dorati

Resistenze Allen Bradley

Condensatori Interstadio Carta-olio (a scelta Ampohm in argento o Jensen con armature in Rame)

Condensatori polipropilene sull' alimentazione anodica Solen

Descrizione tecnica

Preamplificatore linea con alimentazione separata , raddrizzatore a valvola , I° stadio di livellamento con cella CL, stabilizzazione elettronica con tubi a vuoto, celle CL.

Il segnale audio viene amplificato da un Totem "ibrido" ovvero con i tubi utilizzati non identici.

Infatti viene usato un triodo e un tetrodo. Rispettivamente 6J5 e 6V6.

Il tutto per avere massima dinamica e minimizzando l' impedenza d' uscita.

Alimentazione anodica electrolytic free, condensatore catodico in dielettrico plastico.

Specifiche tecniche:

-Guadagno 20 db

-Impedenza d'ingresso 500k

-Rapporto S/N 90db

-Dimensioni stadio linea mm: LxHxP= 280x150x300

-Dimensioni alimentatore mm: LxHxP= 435x150x300

-Peso unità linea kg: 7

-Peso unità alimentatore Kg: 10

Costruzione point to point.

Realizzata con strip di sostegno e subtelai per gli stadi di preamplificazione e pilotaggio.

Cablaggio in aria realizzato con cavo rame-argento isolato in Teflon.

Resistenze di segnale Allen Bradley

Potenziometro ALPS RK 50 (black Beauty)

Zoccoli valvole ceramici

Condensatori interstadio Tobias Jensen (DK)

Utilizzo operativo

Il pre è dotato di doppie uscite per una eventuale biamplificazione.

La coppia di RCA superiore, è asservita a due potenziometri che regolano la quantità di segnale Utilizzabile.

Quindi, prelevando il segnale per il finale dalla coppia superiore di RCA si ha la possibilità di gestire il livello del finale.

La stessa uscita può essere utilizzata per permettere "perfect matching" con un finale ad alta sensibilità.

Gli ingressi sono con carico di 500Kohm, pertanto presentano un carico "perfetto" per la maggior parte delle sorgenti in commercio.

Sul lato destro, (lato ingressi) l'ultima coppia di RCA provvede a realizzare un uscita di "tape monitor" per il collegamento ad un registratore. (DAT, RTR, Hard disk)

Per il funzionamento è necessario collegare all' unità segnale il cavo multipolare proveniente dall' alimentatore. Il cavo è dotato di una spina metallica da inserire e bloccare successivamente con le "sicure" poste ai lati. E' indispensabile accertarsi, prima dell' accensione dell' unità alimentazione che il cavo sia PERFETTAMENTE inserito e BLOCCATO.

Le valvole utilizzate non prevedono alcuna manutenzione e NESSUNA manutenzione.
In caso di anomalie, contattare la casa costruttrice.

In caso di sostituzione del fusibile, sostituire ESCLUSIVAMENTE con uno di analogo valore 2.5 A "retarded"

Nell' uso con amplificatori a Stato solido DC coupled, è INDISPENSABILE ACCENDERE IL PREAMPLIFICATORE ALCUNI MINUTI PRIMA dell' accensione del finali.
In modo da permettere la stabilizzazione di operare e di fissare il punto statico di lavoro.

Garanzia

Estro armonico s.a.s produce prodotti di elevato livello qualitativo, per i quali offre una garanzia e assistenza diretta di 24 mesi dalla data di acquisto. La garanzia di 24 mesi, ai sensi del D.lgs. 24/02 si applica al prodotto che presenti un difetto di conformità, purchè il prodotto stesso, sia stato utilizzato correttamente, nel rispetto della destinazione d'uso e di quanto previsto dalla documentazione allegata e alla messa in opera