DIFFUSORI

Tannoy Prestige Autograph Mini OW

***Come** dice il nome stesso questa è una versione miniaturizzata del diffusore che primariamente ha fatto la storia in casa Tannoy (il GRF Autograph, un "enorme cassone" a pianta quasi triangolare) ed è quasi un paradosso che a rinverdirne il valore iconico sia un prodotto della categoria dei mini diffusori che, per ragioni di praticità, sono proprio quelli che hanno in massima parte offuscato il ruolo dei grandi diffusori come i GRF!*

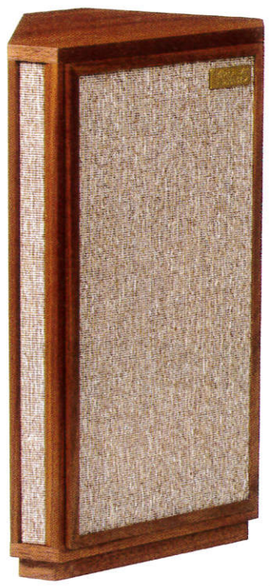
Se i GRF di allora erano pensati, in virtù della loro forma, per essere collocati agli angoli della sala d'ascolto (già allora il problema degli spazi richiedeva qualche soluzione ad hoc!), i Mini sono in grado di funzionare bene in libreria o su scaffale (oggi entrambe necessità particolarmente sentite) ma anche su piedistallo e, persino, da terra a mo' di monitor.

Al tempo della prova dei primi Autograph Mini la verifica delle varie soluzioni di posizionamento ci aveva lasciati stupiti e la stessa sensazione si è verificata anche con la versione aggiornata... Inoltre, utilizzare gli Autograph Mini in una installazione desktop con il PC è follia iconoclasta ma lascia basiti! Altro aspetto che va sottolineato è il fatto che i Tannoy Autograph Mini, dalla prima edizione (prova in anteprima su SUONO nel luglio del 2006) alla versione appena uscita, hanno mantenuto lo stesso prezzo di vendita. Alto? Basso? Dipende dal valore che si dà non solo alle performance ma anche all'oggetto in sé sebbene, andate a verificare, i valori espressi nel suonogramma e nella tabella di sintesi, in quanto commisurati al rapporto tra prestazioni e prezzo in relazione a ciò che offre la concorrenza, stabiliscono che l'oggetto è competitivo in assoluto.

La verifica degli interventi effettuati per contenere l'infazione rappresenta una sorta di case study su ciò che necessario (e va preservato) e ciò che risulta superfluo (almeno per Tannoy) e su cui si può quindi "risparmiare" per mantenere inalterate le prestazioni sonore. Presto detto: il legno vero (vari strati ad alta densità di betulla) è stato sostituito dall'MDF (con grande scorno per l'occhio ma, lo premettiamo, con poca o nulla influenza sulle performance). La verniciatura ad olio, sebbene lontana da quelle originarie del tempo, vuole comunque in altra maniera nobilitare l'abito del prodotto. A questa variazione principalmente cosmetica ne fanno riscontro altre due che potrebbero (bisogna vedere in che misura) condizionare le performance: un condensatore "meno pregiato" in serie al tweeter e morsetti di minor qualità rispetto alla precedente versione. Le griglie magnetiche e asportabili (che sono una vera e propria opera d'arte) sono invece rimaste le stesse ma all'arte, si sa, non si comanda...

A 12 anni dal primo test, abbiamo riesumato i brogliacci e i giudizi ufficiali pubblicati in tale occasione per confrontarli con quanto emerso nella prova attuale a partire da un'affermazione forte di allora: "Gli Autograph Mini sono e restano mini diffusori ma difficilmente (forse dovrei dire mai!) ho ascoltato diffusori di queste dimensioni in grado di riprodurre una scena sonora di tali dimensioni e robustezza". Diciamo subito che oggi come allora l'affermazione rimane valida anche se oggi qualche concorrente (pensiamo specificatamente a Dali e Elac che hanno realizzato mini di fascia alta molto ben suonanti) offre prestazioni di simile livello. Il fascino naturalmente è quello che è!

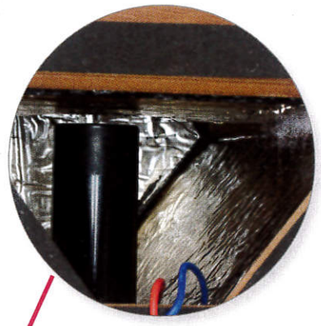
In termini sonori i Mini non tentano in alcun modo di emulare in maniera sintetica quello che non possono fare: non provano a riprodurre le frequenze infrasoniche ma offrono un basso solido, corposo, stagliato, naturalmente meno esteso (appena un po') e con una pressione inferiore a quella di diffusori in grado di spostare grandi masse di arie. Lo fanno a a volumi verosimili, con appena un leggero effetto di rimpiccolimento.



DIFFUSORI TANNOY PRESTIGE AUTOGRAPH MINI OW
PREZZO: € 2.600,00

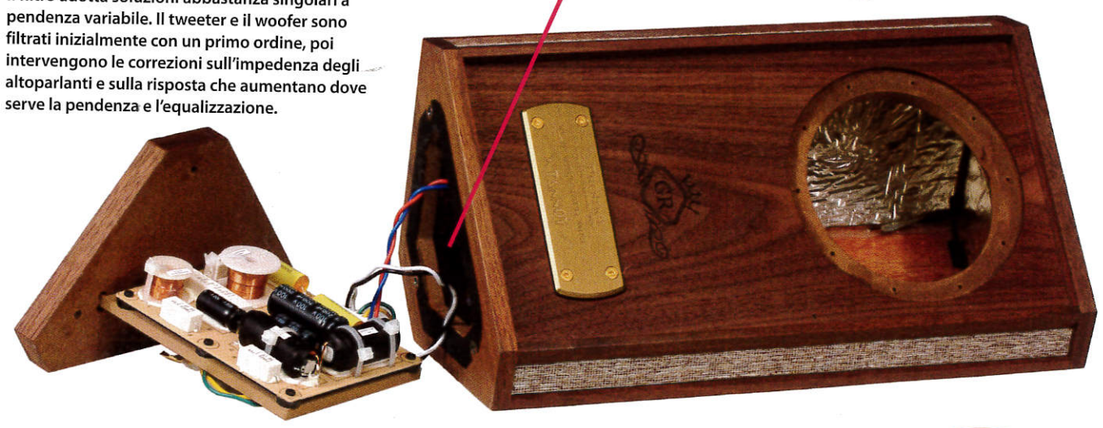
Dimensioni: 20,9 x 35,6 x 15,6 cm (lxaxp)
Peso: 4,4 Kg
Distributore: High Fidelity Italia S.r.l.
Via Collodi - 20010 Cornaredo (MI)
Tel.02-93611024 - Fax 02-93647770
www.h-fidelity.com

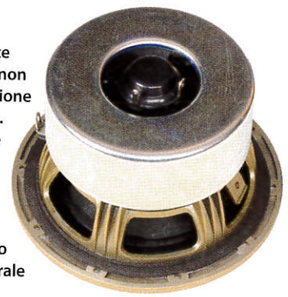
Tipo: da supporto **Caricamento:** reflex **N. vie:** 2 **Potenza (W):** 50-200 **Impedenza (Ohm):** 8 **Risp. in freq (Hz):** 60 - 20.000 -10dB, 106 - 20.000 +/-3dB **Sensibilità (dB):** 85 **Altoparlanti:** coassiale Dual Concentric con woofer da 10 cm con cono in pasta di cellulosa e sospensioni in gomma e tweeter a cupola in titanio da 19 mm con guida d'onda Tulip **Rifinitura:** noce trattato a olio **Griglia:** tessuto.



La pianta della base è un esagono irregolare a forma triangolare che ha reso possibile l'inserimento di un condotto d'accordo di grande diametro che sfrutta tutta la lunghezza utile. Le pareti interne sono rivestite con un materiale smorzante composto da una resina molto vischiosa e una lamina di alluminio che sposta le vibrazioni fuori dalla banda utile.

Il filtro adotta soluzioni abbastanza singolari a pendenza variabile. Il tweeter e il woofer sono filtrati inizialmente con un primo ordine, poi intervengono le correzioni sull'impedenza degli altoparlanti e sulla risposta che aumentano dove serve la pendenza e l'equalizzazione.





Il cestello è eccezionalmente robusto, a sei supporti che non interferiscono con la radiazione posteriore della membrana. La bobina mobile di grande diametro, superiore ai 30 mm, scorre all'esterno dell'alloggiamento del tweeter che di fatto costituisce il prolungamento dell'espansione polare centrale del woofer.

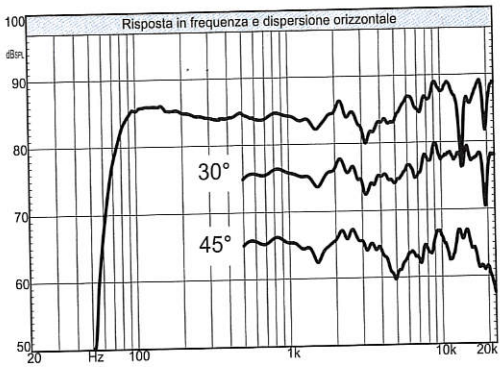
Il polo centrale presenta una tornitura di precisione in cui si alloggia il tweeter; fa parte del caricamento a tromba e consente il montaggio coassiale del tweeter.

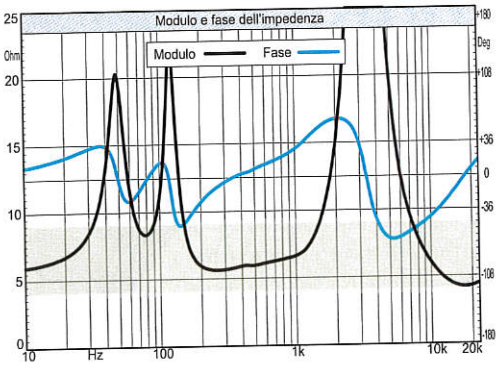
VECCHIA SCUOLA?

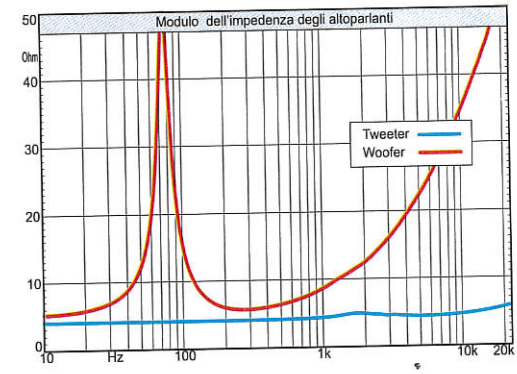
Il sistema è un due vie in bass reflex con il condotto d'accordo situato sul pannello posteriore. La sezione del mobile a pianta semitriangolare e evidenzia lavorazioni molto curate e di gran classe.Rispetto alla versione che li ha preceduti, il materiale impiegato per le pareti è MDF al posto del compensato di betulla, mentre tutto il resto rimane pressoché invariato.

Gli incollaggi e i numerosi punti di giuntura conferiscono alla struttura una solidità decisamente unica nel suo genere con un conseguente contenimento della massa complessiva e un controllo "esemplare" delle risonanze interne e del mobile, tipico della più tradizionale "scuola inglese". Il sistema impiega un altoparlante coassiale, un piccolo capolavoro di ingegneria considerate le dimensioni in gioco: a fronte della membrana con un diametro utile di 10 cm l'equipaggio mobile ha un diametro di oltre 30 mm con l'espansione polare interna prolungata che aumenta la tenuta in potenza e rende più omogeneo il campo magnetico distribuito. Il polo centrale ospita al suo interno il tweeter molto compatto con il magnete al neodimio. La cupola è in titanio e la struttura interna che costituisce la soluzione "a tulipano" è realizzata in un materiale gommoso molto robusto.

al banco di misura







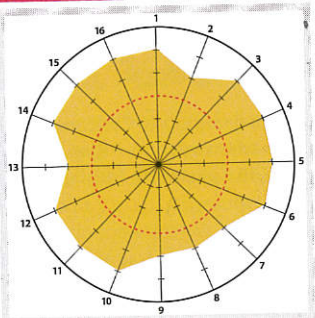
La risposta è decisamente sorprendente per quanto riguarda estensione e regolarità, considerate le dimensioni! Fuori asse è affetta esclusivamente dalla tipica attenuazione di un tweeter (coassiale e leggermente caricato a tromba) ma molto omogenea al variare dell'angolazione mentre in basso sembra sfidare le leggi della fisica non tanto per estensione ma per regolarità, senza particolari rigonfiamenti o enfatizzazioni. Il modulo dell'impedenza nonostante un andamento tipico di un bass reflex a due vie, risulta abbastanza regolare con un valore minimo che non scende mai sotto i 5,5 Ohm eccetto all'estremo superiore che si attesta poco sotto i 4 Ohm.

I connettori, disposti in verticale, consentono un collegamento agevole di cavi disposti in orizzontale. La meccanica è buona ma i connettori, piccoli e molto vicini, non sono immediati da usare.

Le performance sono di livello e non fanno mai pensare che qualcosa sia stato tolto, proprio in ragione di un comportamento senza riserve nell'offrire tutte potenzialità a disposizione. Aumentando eccessivamente il volume, infatti, solo un leggero effetto di compressione ci avverte di aver raggiunto il limite. Per questa ragione, naturalmente, sono consigliabili per ambienti di dimensioni medie/medio-grandi e solo una sala di grandi dimensioni è preclusa a un saggio utilizzo...

Al di là dell'encomiabile capacità di "saper resistere" gli Auto-graph Mini si caratterizzano, in condizioni opportune, per un'elevata correttezza timbrica su tuta la gamma di frequenze proposte con una rappresentazione che sulla ideale tavolozza sonora predilige le tinte calde senza accenni di nasalità o acidità, con una fantastica corposità degli attori sullo stage sonoro: strumenti e voci sono sorprendenti. Assolutamente coerenti con la nostra idea di micro lusso ovvero della capacità di riportare, magari in minore, sensazioni e atmosfere di quella che con una arbitraria linea di confine definiamo alta fedeltà.

SUONOGRAMMA



1 Capacità di analisi del dettaglio	2
2 Messa a fuoco e corposità	1
3 Ricostruzione scenica altezza	2
4 Ricostruzione scenica larghezza	2
5 Ricostruzione scenica profondità	2
6 Escursioni micro-dinamiche	2
7 Escursioni macro-dinamiche	1
8 Risposta ai transienti	1
9 Velocità	1
10 Frequenze medie e voci	2
11 Frequenze alte	2
12 Frequenze medio-basse	2
13 Frequenze basse	1
14 Timbrica	2
15 Coerenza	2
16 Contenuto di armoniche	2

Il giudizio viene espresso su una scala di 6 valori da -3 a +3. La linea tratteggiata corrisponde allo zero ed esprime la congruità della prestazione con prodotti analoghi appartenenti alla stessa fascia di prezzo.

IL VOTO DELLA REDAZIONE

COSTRUZIONE
Coacervo di soluzioni tradizionali ed alta ingegneria con una "spruzzata" di eleganza e buon senso!

BANCO DI MISURA
Sorprendente la regolarità dell'estensione ma sopratutto la scelta di non cedere alle lusinghe di una impostazione loudness.

VERSATILITÀ
Collocabilità in ambiente da primato a libreria, a scaffale ma anche a scrivania coricati.

ASCOLTO
Timbro piacevole, dettagliato, con un seducente calore sulle voci; si affianca a volumi sonori notevoli se rapportati alle dimensioni del sistema.

FATT. CONCRETEZZA
Un piccolo condensato di storia dell'Hi-Fi. Evocativi i suoi predecessori e oggi ancor più sulla cresta la nuova versione Evergreen su tutta la linea.

QUALITÀ/PREZZO
Prezzo da fascia alta, in cui prestazioni e proposte sono le più disparate. Si tratta tuttavia di un prodotto che fa scuola a sé, in certa misura commemorativo e con prestazioni di tutto rispetto.

I voti sono espressi in relazione alla classe di appartenenza dell'apparecchio. Il fattore di concretezza rappresenta il valore nel tempo e l'affidabilità del prodotto, del marchio e del distributore.