

SERIE CHT-R

CHT-8R

CHT-10R

CHT-12R

CHT-15R

**MANUALE
D'USO**



Subwoofer per Home Theater controllato da DSP



IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



ATTENZIONE
PERICOLO DI SCOSSA
ELETTRICA NON APRIRE



Attenzione

Per ridurre il pericolo di scossa elettrica, non smontare il coperchio o il pannello posteriore. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per le riparazioni, rivolgersi a personale qualificato.

Il simbolo con la freccia forma di fulmine avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" all'interno della cassa del prodotto, non isolate e di intensità sufficiente a costituire pericolo di scossa elettrica per le persone.

Il simbolo con il punto esclamativo avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di uso e manutenzione nella documentazione che accompagna il subwoofer.

1. **Leggere le istruzioni** — Prima di usare il prodotto, leggere tutte le istruzioni di uso e sicurezza.
2. **Conservare le istruzioni** — Conservare le istruzioni di uso e sicurezza per riferimento futuro.
3. **Rispettare le avvertenze** — Osservare tutte le avvertenze presenti sul prodotto e contenute nelle istruzioni per l'uso.
4. **Seguire le istruzioni** — Seguire tutte le istruzioni di uso e funzionamento.
5. **Acqua e umidità** — Il prodotto non deve essere usato in vicinanza di acqua — ad esempio vicino a vasche da bagno, lavandini, lavelli, lavatoi, in seminterrati umidi, vicino a piscine, o altro.
6. **Carrelli e supporti** — Il prodotto deve essere usato solo con un carrello o supporto raccomandato dal produttore.
7. **Montaggio a parete o a soffitto** — Il prodotto deve essere montato su pareti e soffitti solo come raccomandato dal produttore.
8. **Ventilazione** — Il prodotto deve essere posizionato in modo che l'ubicazione non ne impedisca la corretta ventilazione. Ad esempio, il prodotto non deve essere collocato su letti, divani, tappetini o superfici simili che possono ostruire le aperture di ventilazione, e neppure incassato in scaffali o armadietti che possano impedire il flusso dell'aria attraverso le aperture di ventilazione.
9. **Calore** — Il prodotto deve essere collocato lontano da sorgenti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe, o altri prodotti che generano calore.
10. **Sorgenti di alimentazione** — Il prodotto deve essere collegato solo a una sorgente di alimentazione del tipo descritto nelle istruzioni per l'uso o indicata sul prodotto stesso.
11. **Collegamento a terra o polarizzazione** — Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata per corrente alternata (una spina con una lamella più grande dell'altra). Questa spina si può inserire nella presa di corrente in un solo modo. Si tratta di una caratteristica di sicurezza. Se non si riesce a inserire a fondo la spina nella presa, provare rovesciando la spina. Se ancora non si riesce a inserire la spina, rivolgersi a un elettricista o sostituire la presa obsoleta. Non disattivare questa caratteristica di sicurezza della spina polarizzata.
12. **Protezione dei cavetti di alimentazione** — Disporre i cavetti di alimentazione in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, facendo particolare attenzione vicino alle spine, alle prese, e nei punti in cui i cavetti escono dal prodotto.
13. **Pulizia** — Pulire il prodotto solo come raccomandato dal fabbricante.
14. **Periodi di non uso** — Quando non si usa il prodotto per un lungo periodo di tempo, staccare dalla presa elettrica il cavetto di alimentazione.
15. **Penetrazione di liquidi e oggetti** — Evitare con attenzione la caduta di oggetti e la penetrazione di liquidi all'interno del prodotto.
16. **Danni che richiedono manutenzione** — Il prodotto deve essere riparato da personale tecnico qualificato in caso di:
 - a. danni al cavetto o alla spina di alimentazione;
 - b. caduta di oggetti e la penetrazione di liquidi all'interno del prodotto;
 - c. esposizione del prodotto alla pioggia;
 - d. funzionamento anomalo o notevole cambiamento nelle prestazioni del prodotto;
 - e. caduta o danni del prodotto.
17. **Manutenzione** — L'utente non deve provare a intervenire sul prodotto oltre quanto descritto nelle istruzioni per l'uso. Per tutti gli altri interventi, rivolgersi a personale tecnico qualificato.
18. **Scariche elettriche** — Per maggiore protezione del prodotto durante i temporali o quando lo si lascia incustodito o inutilizzato lunghi periodi di tempo, staccare la spina dalla presa di alimentazione.
19. **Sovraccarico** — Non sovraccaricare prese elettriche di alimentazione, prolunghie o prese di alimentazione integrate nei prodotti poiché questo comporta pericolo di incendio o scosse elettriche.

ATTENZIONE: per evitare scosse elettriche, inserire a fondo la lamella larga della spina nella fessura larga della presa.

INDICE

Congratulazioni	1
Installazione	2
Collegamenti sul pannello posteriore	4
Collegamenti sul pannello posteriore — Spiegazione dettagliata	5
Cavi di interconnessione	7
Uso	8
Cura del Subwoofer	11
Ricerca dei guasti e assistenza tecnica	12
Caratteristiche tecniche	13
Altri prodotti Velodyne	15

CONGRATULAZIONI

Congratulazioni per l'acquisto di questo subwoofer Velodyne Classic per "Home Theater" (CHT™-R). Questo sistema rappresenta lo stato dell'arte della riproduzione audio a bassa frequenza. Leggere e seguire le istruzioni che seguono per collegare e usare con sicurezza questo sistema.

Attenzione!

Per evitare incendi o scosse elettriche, non esporre questa apparecchiatura alla pioggia o all'umidità. Per evitare scosse elettriche, non aprire la cassa del diffusore o il coperchio del telaio dell'amplificatore. Osservare tutte le avvertenze riportate sull'apparecchiatura. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per tutto quanto riguarda l'assistenza tecnica, rivolgersi al rivenditore autorizzato Velodyne.

Prima dell'installazione

Fare attenzione nello sballare il sistema. Conservare il cartone e i materiali di imballaggio per uso futuro. Annotare il numero di serie nell'apposito spazio nella cartolina di garanzia per riferimento futuro.

Caratteristiche e comandi del prodotto

- Controllato da un elaboratore digitale del suono
- Quattro impostazioni programmate selezionabili per modalità di ascolto personalizzate
- Modalità di funzionamento notturno
- Comando "Mute"
- Amplificatore incorporato da 160 watt (RMS) di potenza (CHT-8R)
- Amplificatore incorporato da 185 watt (RMS) di potenza (CHT-10R)
- Amplificatore incorporato da 200 watt (RMS) di potenza (CHT-12R)
- Amplificatore incorporato da 1000 watt (RMS) di potenza (CHT-15R)
- Crossover passa-basso con frequenza di taglio regolabile (da 40 a 120 Hz) con invio diretto al subwoofer
- Ingressi e uscite a livello di diffusori
- Crossover passa alto con frequenza di taglio a 85 Hz
- Ingressi a livello di linea
- Attivazione/disattivazione automatica con rilevazione del segnale sonoro e opzione di bypass
- Comando del volume
- Comando di selezione della fase (0, 90, 180 e 270 gradi)
- Due crossover passa basso in cascata; da 12 dB/ottava a 24 dB/ottava
- Circuito anti saturazione
- Protezione da escursioni eccessive del segnale
- Realizzazione con Slot-load

INSTALLAZIONE

Il subwoofer offre diverse opzioni di installazione. Leggere tutte le informazioni di installazione che seguono per stabilire qual'è quella più adatta al proprio impianto. Ricordarsi di eseguire tutte le operazioni di installazione con il sistema non alimentato.

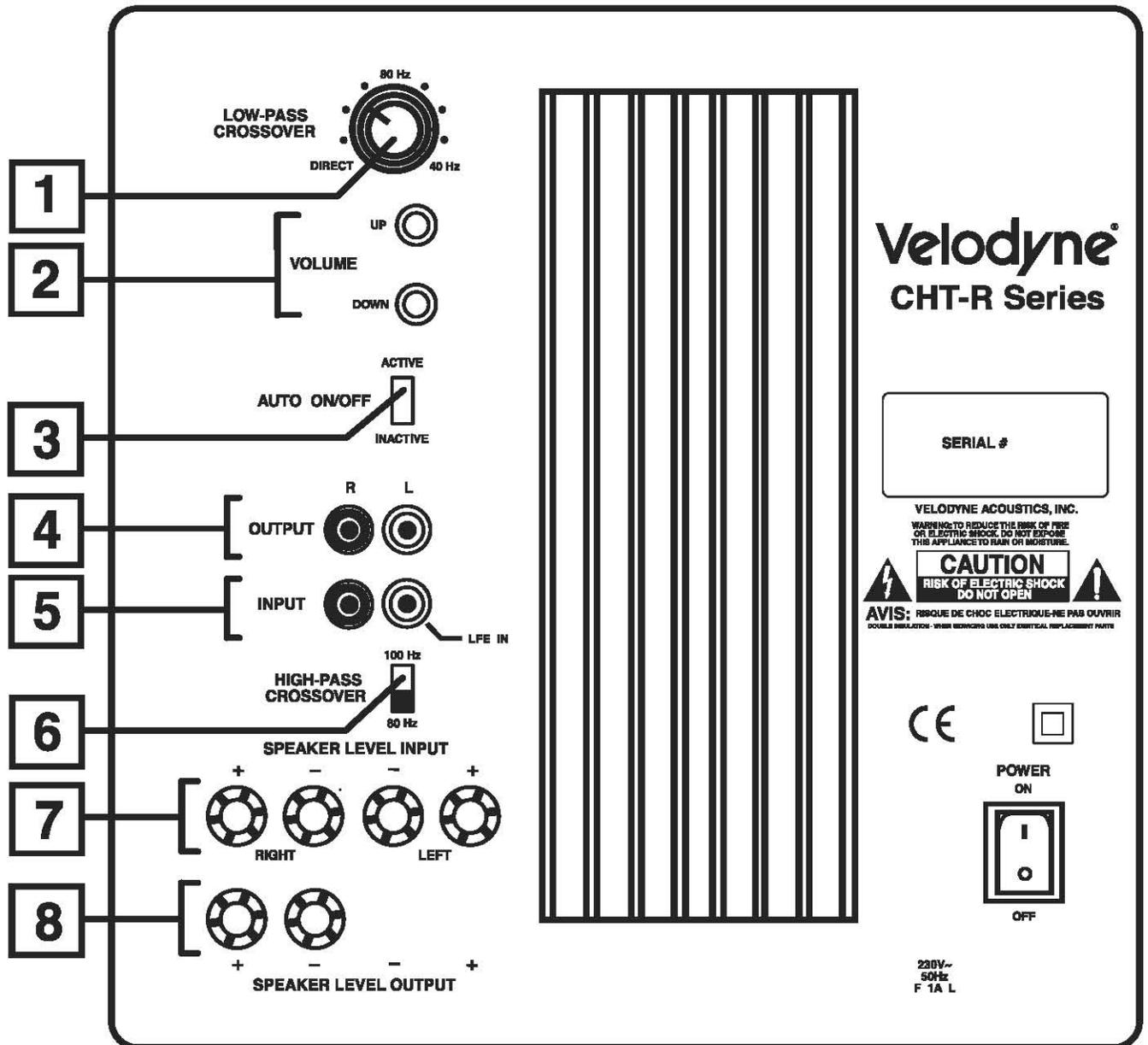


Figura 1. Collegamenti sul pannello posteriore del modello CHT-R

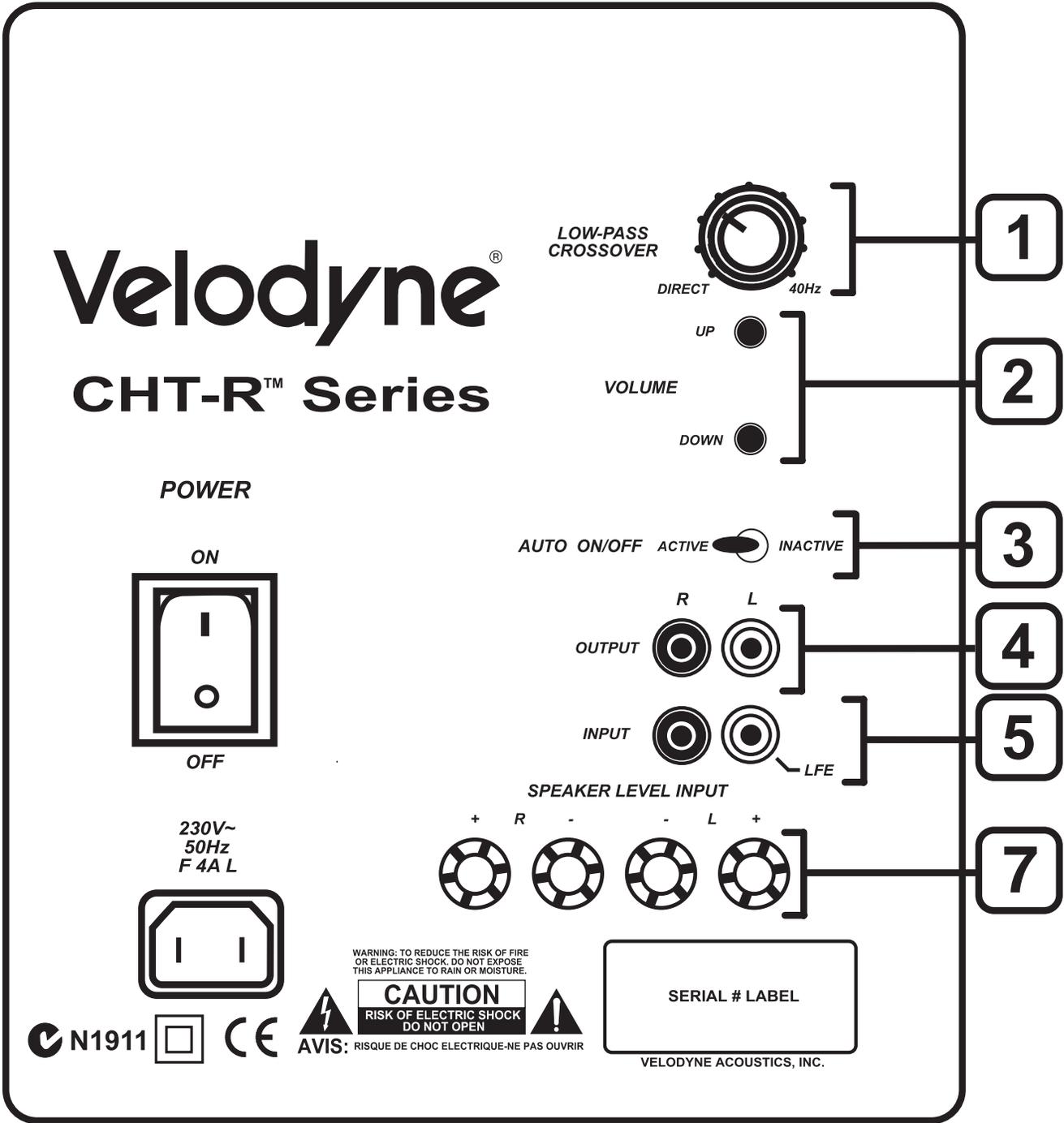


Figura 2. Collegamenti sul pannello posteriore del modello CHT-15R

La figura 1 mostra i collegamenti sul pannello posteriore dei modelli CHT-8R, CHT-10R e CHT-12R. La figura 2 mostra i collegamenti sul pannello posteriore del modello CHT-15R.

Segue una breve descrizione dei collegamenti mostrati nelle figure 1 e 2. Ulteriori dettagli su questi collegamenti sono disponibili nella pagina seguente.

(1) CROSSOVER PASSA-BASSO

Usare questo pomello per selezionare la frequenza in corrispondenza della quale si desidera tagliare il segnale al subwoofer. Quando il pomello è girato tutto a sinistra, il segnale viene inviato direttamente al subwoofer, che riproduce tutte le frequenze fino a 200 Hz.

(2) Comando del VOLUME

Questo comando permette di bilanciare le uscite del subwoofer verso i diffusori principali dell'impianto. Questo comando deve essere regolato in modo da ottenere lo stesso livello del volume dai diffusori principali e dal subwoofer. Quando si premono i pulsanti di regolazione del volume, la velocità con cui lampeggia la spia dell'alimentazione indica il volume del subwoofer; quanto più il lampeggio è veloce, tanto maggiore è il volume. Dopo aver modificato (aumentato o diminuito) il volume, il LED centrale emetterà due serie di lampeggi. I lampeggi lenti indicano le decine e quelli veloci le unità. Se il LED lampeggia 3 volte, fa una pausa e quindi lampeggia 6 volte, indica che il volume è stato impostato su 36. I valori del volume vanno da 1 a 99.

Nota: una volta ripristinati i valori predefiniti, è possibile regolare il volume anche mediante il telecomando. Il valore predefinito è 35 su 100.

AVVERTENZA: alcuni produttori predispongono i loro ricevitori con il livello del segnale sul canale "Sub Out" (uscita subwoofer) al minimo. È molto importante verificare che il segnale sul canale "Sub Out" del proprio ricevitore sia regolato allo stesso livello dei canali anteriori destro e sinistro. Vedere il manuale del ricevitore per il processo di regolazione del livello dei singoli canali. Se il livello del segnale sul canale "Sub Out" del ricevitore è troppo basso, l'uscita del subwoofer potrebbe essere troppo debole, rumorosa o distorta, e la funzione di attivazione/disattivazione automatica potrebbe non funzionare correttamente.

(3) Interruttore AUTO ON/OFF (attivazione /disattivazione automatica)

Con la funzione di attivazione/disattivazione automatica, il subwoofer si disattiva automaticamente quando non è in uso.

- Quando l'interruttore AUTO ON/OFF è su ACTIVE (attivo), il subwoofer monitora i segnali in ingresso, e se non c'è segnale per circa 15 minuti si disattiva ed entra nella modalità di attesa. Il subwoofer si riattiva immediatamente non appena rileva di nuovo il segnale.
- Quando l'interruttore AUTO ON/OFF è su INACTIVE (inattivo), la funzione di attivazione/disattivazione automatica è esclusa. Il subwoofer rimane in funzione finché non si apre l'interruttore di alimentazione.

AVVERTENZA: se il segnale sul canale "Sub Out" è troppo debole, questa funzione non funzionerà correttamente. Vedere la sezione (precedente) dedicata al comando del volume.

(4) LINE OUTPUT (uscita di linea)

Collegare queste prese a jack all'ingresso LINE IN del preamplificatore per usare il crossover passa-alto incorporato nel CHT-R. Una più dettagliata spiegazione di questo crossover è riportata più avanti.

(5) INPUT/LFE (ingresso linea/LFE)

Collegare queste prese a jack all'uscita LINE OUT del preamplificatore, all'uscita LFE o alle prese a jack di uscita verso il subwoofer del ricevitore/elaboratore. Se si usa l'uscita LFE del ricevitore o dell'elaboratore dei segnali, inserire il cavo singolo nell'ingresso "L" – LFE del subwoofer; per disporre di un segnale più potente usare un connettore a Y e inviare il segnale ad entrambi gli ingressi "R" e "L".

(6) Interruttore HIGH PASS CROSSOVER (crossover passa-alto)

Questo interruttore permette di selezionare la frequenza del crossover passa-alto. Questo crossover agisce sui segnali delle uscite a livello di linea e di diffusori. Con i diffusori più piccoli con una limitata potenza di uscita alle basse frequenze si potrebbero ottenere risultati migliori usando la frequenza di taglio di 100 Hz che riduce il contenuto di basse frequenze del segnale. Con diffusori più grandi con maggior potenza di uscita alle basse frequenze si può usare senza problemi la frequenza di taglio di 80 Hz.

(7) Terminali SPEAKER LEVEL INPUT (di ingresso a livello diffusori)

Collegare questi terminali di ingresso ai terminali di uscita dell'amplificatore o del ricevitore verso i diffusori. Se si usa questo tipo di collegamento, quando si va al menu di configurazione dei diffusori sul ricevitore, accertarsi di selezionare l'opzione per grandi diffusori.

(8) Terminali SPEAKER LEVEL OUTPUT (di uscita a livello diffusori)

Da questi terminali esce il segnale verso i diffusori anteriori. Una più dettagliata spiegazione di questo crossover è riportata più avanti.

COLLEGAMENTI SUL PANNELLO POSTERIORE – SPIEGAZIONE DETTAGLIATA

Il subwoofer è dotato di ingressi a livello di diffusori e di linea. Quando si collega il subwoofer a un preamplificatore, un elaboratore di segnale o un crossover a livello di linea, usare gli ingressi a livello RCA/audio. Le prese a jack "SPEAKER LEVEL INPUT" (ingresso a livello diffusori) collegano direttamente il subwoofer alle uscite di qualsiasi amplificatore, amplificatore integrato o ricevitore. L'amplificatore non rileverà carichi aggiuntivi quando si usano questi ingressi a causa della loro alta impedenza.

Nota: non usare contemporaneamente collegamenti con ingressi a livello RCA/audio e a livello di diffusori ("SPEAKER LEVEL INPUT").

Crossover Passa-basso

Entrambi i gruppi di ingressi sommano insieme i canali di destra e di sinistra e il segnale che ne risulta passa attraverso un crossover passa basso regolabile prima di essere amplificato. Il comando del crossover permette di regolare da 40 a 120 Hz il limite superiore della risposta in frequenza del subwoofer. Sopra la frequenza impostata con questo comando inizierà il taglio della risposta del subwoofer.

Impostare la frequenza di crossover in modo da ottenere un passaggio continuo e graduale dal subwoofer ai diffusori principali dell'impianto. Se i diffusori principali sono unità più piccole con una limitata potenza di uscita alle basse frequenze, potrebbe essere il caso di scegliere una

frequenza più alta (come 100-120 Hz) di quella che si sceglierebbe disponendo di diffusori più grandi con maggior potenza di uscita alle basse frequenze. Con diffusori più grandi, si potrebbe iniziare impostando questo comando su valori più bassi, ad es. 80 Hz.

Subwoofer Direct (Direttamente al subwoofer)

"Subwoofer Direct" è la posizione all'estrema sinistra del pomello del crossover passa basso, che invia al subwoofer tutte le frequenze fino a 200 Hz. Una spiegazione più dettagliata di questa funzione è riportata più avanti.

Uscita a livello di diffusori/Uscita a livello di linea

Con questo collegamento, saranno inviate ai diffusori satelliti solo le frequenze superiori a 80 Hz. Le frequenze più basse saranno quindi tagliate, e questo permetterà ai diffusori satelliti di riprodurre al meglio le frequenze alte, alle quali l'amplificatore fornirà maggiore escursione (fino al 50% di potenza in più).

Se si desidera escludere questo crossover, è possibile anche collegare i diffusori satelliti direttamente al ricevitore o all'amplificatore, insieme al subwoofer.

Attenzione!!!

Per non danneggiare l'amplificatore principale, accertarsi di mantenere le polarità corrette quando si eseguono i collegamenti. Rosso (positivo) con rosso, e nero (negativo) con nero. Accertarsi che tutti i collegamenti siano serrati e che non ci siano tratti di cavo lenti o fili consumati.

Interruttore di alimentazione

L'interruttore di alimentazione si trova nella metà inferiore destra dell'unità. Si tratta di un interruttore a bilanciere ed è l'interruttore generale dell'unità. Con l'interruttore nella posizione 1 (in alto), il sistema è alimentato; con l'interruttore nella posizione 0 (in basso) il sistema non è alimentato).

Qualche parola sul crossover del ricevitore e sul crossover del CHT-R

Quando usa il crossover incorporato (comandato dalla manopola sul pannello posteriore), il subwoofer Velodyne CHT-R è progettato per funzionare usando come ingresso tutta la gamma di frequenze del segnale audio. Molti elaboratori/ricevitori di segnale per "Home Theater" (Dolby Digital®, DTS®, THX®) hanno una presa a jack "subwoofer out" (uscita subwoofer) che esegue questa stessa funzione e sono realizzati per l'uso con un subwoofer attivo.

In questi casi, può essere necessario escludere il crossover dell'elaboratore del segnale o del subwoofer Velodyne. In alcuni casi si può desiderare di usare ENTRAMBI i crossover. A questo scopo, è possibile usare i crossover dell'elaboratore e del subwoofer Velodyne. Per ottenere i migliori risultati, è il caso di separare e distribuire le basse frequenze (cioè 120 Hz al subwoofer e 80 Hz all'elaboratore).

Per escludere il crossover interno del subwoofer quando l'unità riproduce un segnale a bassa frequenza proveniente da un altro crossover, basta individuare il pomello contrassegnato da "LOW-PASS CROSSOVER" (Crossover passa-basso) sul pannello posteriore del subwoofer e girarlo in senso antiorario portandolo sulla posizione "DIRECT". Questo escluderà il crossover interno dal percorso del segnale.

Nota: se non si usa un crossover esterno, usare quello incorporato nell'unità per ottenere prestazioni ottimali. Quando si usa un singolo cavo RCA dall'uscita dell'elaboratore, non ha importanza quale l'ingresso a livello di linea (L/R) viene usato.

Quando si installa il subwoofer Velodyne usando collegamenti a livello di linea, usare sempre cavi acustici schermati. Oggi sono disponibili molti cavi di qualità dignitosa, la maggior parte dei quali funziona perfettamente bene. Si consiglia di tenere i cavi più corti possibile per evitare eventuali problemi di rumore.

Quando si usano collegamenti a livello di diffusori, usare cavi acustici di qualità che si inseriscano bene nei connettori (di almeno 1,63 mm di diametro [14 AWG]). Fare molta attenzione ad evitare tratti di cavo lenti o fili consumati che possano causare corti circuiti pericolosi e dannosi per le apparecchiature. Normalmente, non occorrono cavi di diametro molto largo, che potrebbero non inserirsi bene nei serrafili, con collegamenti scadenti ed eventuali corti circuiti.

Collocazione

I veri subwoofer funzionano a frequenze bassissime, che sono intrinsecamente omnidirezionali. Anche se è consigliabile collocare i subwoofer sullo stesso piano dei diffusori satelliti, spesso la situazione della stanza e del sistema impone una soluzione diversa. Ricordare che la risposta in frequenza e la potenza di uscita possono essere drasticamente influenzate dalla collocazione del sistema, a seconda dell'acustica del locale. Tipicamente, la posizione ottimale di un subwoofer è in uno degli angoli anteriori della stanza. Normalmente questa posizione offre i migliori livelli di potenza di uscita e l'estensione ottimale delle basse frequenze. La peggior posizione di un subwoofer è normalmente lontano dalle pareti e vicino al centro della stanza, a una porta o a un'apertura. Quando possibile, evitare questa posizione. Quando si usa una coppia di subwoofer Velodyne in stereo, è preferibile collocare ogni subwoofer vicino al satellite dello stesso canale. Di solito, una distanza minima di 30-60 cm tra subwoofer e apparecchio TV sarà sufficiente ad evitare qualsiasi interferenza magnetica.

Attenzione!

Questo subwoofer ha l'elettronica incorporata nel mobiletto. Non collocare il mobiletto accanto a sorgenti di calore come uscite di impianti di riscaldamento ad aria calda, radiatori, ecc. Non collocare l'unità accanto a sorgenti di umidità eccessiva, come evaporatori, umidificatori, ecc. Disporre il cordone di alimentazione in modo che non possa essere calpestato, schiacciato o compresso in qualsiasi modo dannoso per l'isolante o il filo.

Questa sezione illustra le modalità di uso quotidiano del subwoofer CHT-R.

Telecomando

La figura 3 mostra il telecomando, che permette di scegliere agevolmente la modalità di ascolto desiderata.



Figura 3. Telecomando

POWER (Accensione) - Questo pulsante serve a forzare l'unità CHT-R nella modalità di attesa. Il woofer non funzionerà e il LED si spegnerà. L'unità rimarrà in questo stato finché non si preme di nuovo il pulsante di alimentazione. Per disattivare completamente l'unità (cioè per spegnerla), usare l'interruttore di alimentazione sul pannello posteriore.

MUTE - Questo pulsante disattiva l'audio del subwoofer. Quando l'audio è disattivato, la spia sul subwoofer lampeggia lentamente. Per riattivare l'audio del subwoofer, premere ancora il pulsante MUTE.

PHASE (Fase) - Questi pulsanti permettono di ottimizzare le prestazioni del subwoofer in base al punto e alla posizione di ascolto. Selezionare le posizioni che permettono di ascoltare meglio i toni bassi. La spia lampeggerà come segue:

0 gradi	1 lampeggio
90 gradi	2 lampeggi
180 gradi	3 lampeggi
270 gradi	4 lampeggi

LIGHT (Spia) - Se si desidera, è possibile disattivare la spia dell'alimentazione sul CHT-R. A questo scopo, premere il pulsante LIGHT sul telecomando. La spia si spegnerà. Per riattivare la spia, premere ancora il pulsante LIGHT.

NIGHT (Notte) - La modalità di funzionamento notturno limita la potenza massima di uscita del subwoofer in caso di ascolto notturno o per rispettare la pace dei vicini. Per attivare e disattivare questa funzione, premere il pulsante NIGHT. La modalità di funzionamento notturno, quando è attiva, è indicata da una intensità luminosa ridotta della spia

VOLUME - Questo comando permette di bilanciare le uscite del subwoofer verso i diffusori principali dell'impianto. Questo comando deve essere regolato in modo da ottenere lo stesso volume dai diffusori principali e dal subwoofer. Quando si premono i pulsanti di regolazione del volume, la velocità con cui lampeggia la spia dell'alimentazione indica il volume del subwoofer; quanto più il lampeggio è veloce, tanto maggiore è il volume. I lampeggi lenti indicano le decine e quelli veloci le unità. Dopo aver modificato (aumentato o diminuito) il volume, il LED centrale emetterà due serie di lampeggi. I lampeggi lenti indicano le decine e quelli veloci le unità. Se il LED lampeggia 3 volte, fa una pausa e quindi lampeggia 6 volte, indica che il volume è stato impostato su 36. I valori del volume vanno da 1 a 99.

Nota: è possibile regolare il volume anche mediante i pulsanti che si trovano sul pannello posteriore del subwoofer. Questi pulsanti hanno lo stesso effetto di quelli di regolazione del volume sul telecomando.

AVVERTENZA: alcuni produttori predispongono i loro ricevitori con il livello del segnale sul canale "sub Out" (uscita subwoofer) al minimo. È molto importante verificare che il segnale sul canale "Sub Out" del proprio ricevitore sia regolato allo stesso livello dei canali anteriori destro e sinistro. Vedere il manuale del ricevitore per il processo di regolazione del livello dei singoli canali. Se il livello del segnale sul canale "Sub Out" del ricevitore è troppo basso, l'uscita del subwoofer potrebbe essere troppo debole, rumorosa o distorta, e la funzione di attivazione/disattivazione automatica potrebbe non funzionare correttamente.

PRESETS (impostazioni programmate) - Ci sono quattro impostazioni programmate, rispettivamente per film, Rhythm and Blues – Rock, Jazz – Musica classica, e giochi. Quando si seleziona una di queste impostazioni programmate, la spia lampeggia il corrispondente numero di volte. Queste impostazioni programmate offrono le seguenti caratteristiche di riproduzione dei bassi:

Film:	Massima potenza di uscita e impatto per le esplosioni e gli altri contenuti avventurosi del film.
R&B – Rock:	Sottofondo incalzante dei bassi dell'odierna musica rock
Jazz – Musica classica:	I bassi più fedeli, più chiari e con la minore distorsione.
Giochi:	Massimo livello sonoro disponibile per l'impatto dei videogiochi.

La tabella che segue riporta gli stili musicali e le impostazioni programmate consigliate per ciascuno di essi.

STILE MUSICALE PROGRAMMATA SUGGERITA	IMPOSTAZIONE
Film di Azione e Avventura	Film
Country – Rock	Rhythm and Blues – Rock
Country – Soft	Jazz – Musica Classica
Folk	Jazz – Musica Classica
Indie Music	Rhythm and Blues – Rock
Pop	Rhythm and Blues – Rock
Rock	Rhythm and Blues – Rock
Rock Alternativo	Jazz – Musica Classica
Blues	Jazz – Musica Classica
Broadway and Vocalists	Jazz – Musica Classica
Musica per Bambini	Jazz – Musica Classica
Musica Sacra e Gospel	Jazz – Musica Classica
Rock Classico	Rhythm and Blues – Rock
Classica	Jazz – Musica Classica
Dance Music e DJ	Rhythm and Blues – Rock
Hard Rock e Metal	Rhythm and Blues – Rock
Musica Latina	Rhythm and Blues – Rock
Musica Varia	Jazz – Musica Classica
Film – Avventura	Jazz – Musica Classica
New Age	Jazz – Musica Classica
Opera e Canzoni	Jazz – Musica Classica
Rhythm and Blues	Rhythm and Blues – Rock
Rap e Hip-Hop	Rhythm and Blues – Rock
Colonne Sonore	Rhythm and Blues – Rock o Jazz – Musica Classica
Videogiochi	Giochi

Ogni impostazione programmata ha le proprie caratteristiche di filtraggio subsonico, volume differenziale ed equalizzazione singola per ottimizzare la modalità di ascolto.

La tabella che segue mostra le caratteristiche proprie delle diverse impostazioni programmate.

Impostazione predefinita	Filtro Subsonico Frequenza	EQ Frequenza	EQ Livello	Volume differenziale
Film	24 Hz	37 Hz	+4 dB	+8 dB
R&B – Rock	27 Hz	52 Hz	+3 dB	+5 dB
Jazz – Mus. Class. (riferimento)	24 Hz	N/A	N/A	N/A
Giochi	34 Hz	62	+4 dB	+4 dB

RIPRISTINO IMPOSTAZIONI PREDEFINITE – Questa funzione permette di ripristinare le impostazioni predefinite del subwoofer CHT-R. Premendo i pulsanti delle impostazioni programmate del telecomando ESATTAMENTE nell'ordine seguente, la spia dell'alimentazione dell'unità lampeggerà per segnalare che sono state ripristinate le impostazioni predefinite.

1. Film
2. R&B – Rock
3. Jazz – Musica classica
4. Giochi
5. Giochi
6. Jazz – Musica classica
7. R&B – Rock
8. Film

Quando si premono i pulsanti delle impostazioni programmate nell'ordine suindicato, la spia dell'alimentazione dell'unità lampeggerà per segnalare che sono state ripristinate le impostazioni predefinite. L'impostazione programmata predefinita è Jazz-Musica classica e il volume dell'unità viene riportato al livello 35 (su 100).

CURA DEL SUBWOOFER

Non usare detergenti o sostanze chimiche aggressive per pulire il mobiletto. Abrasivi, detersivi o soluzioni detergenti possono danneggiare la finitura del mobiletto. Si consiglia di usare un panno umido per pulire la parte anteriore, quella posteriore e i lati. Usare un panno morbido con lucidante per mobili di buona qualità per pulire la parte superiore, rifinita a mano con laccatura nera.

In condizioni normali, si può lasciare sempre acceso il subwoofer senza problemi. Se si prevede di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo, si consiglia di spegnere l'unità mediante l'interruttore generale di alimentazione sul pannello posteriore.

Prima di rivolgersi all'assistenza tecnica, ricontrollare tutti i sistemi. Ecco una semplice guida alla ricerca dei guasti.

1. Controllare che l'unità sia collegata a una presa elettrica e che questa sia alimentata.
2. L'interruttore di alimentazione è chiuso?
3. L'unità riceve il segnale dalla sorgente?
4. Tutti i comandi del subwoofer (volume, crossover, fase, ecc.) sono stati regolati opportunamente?
5. Se l'unità ha funzionato ad alti livelli, uno dei circuiti di protezione potrebbe essere scattato. L'amplificatore incorporato è surriscaldato?
6. È stato premuto l'interruttore di accensione sul telecomando?
7. Il telecomando non risponde? Consigliamo di sostituire le batterie.

Se la circuiteria di protezione è attiva, l'unità può continuare ad accendersi e spegnersi finché i parametri operativi non tornano ai valori normali. In condizioni ancora più difficili, l'unità può spegnersi completamente. Il funzionamento normale riprenderà quando l'unità si è raffreddata, ma potrebbe essere necessario accendere e spegnere ancora l'unità per ripristinarne il funzionamento.

Le seguenti situazioni richiedono l'intervento di un tecnico qualificato:

1. il cordone di alimentazione è rimasto danneggiato;
2. l'unità non sembra funzionare normalmente o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni;
3. l'unità è stata esposta all'acqua;
4. alcune parti del mobiletto o della circuiteria sono fisicamente danneggiate.

Grazie per aver acquistato un Velodyne!

CARATTERISTICHE TECNICHE

Caratteristiche tecniche	CHT-8R	CHT-10R	CHT-12R	CHT-15R
Mobiletto (A/L/P) (cm)	15" x 12" x 15.75" 37,5 x 30 x 39	16" x 15" x 17.75" 40 x 37,5 x 44	18" x 15" x 19" 45 x 37,5 x 47,5	21" x 18.4" x 20.75" 52.5 x 46 x 52
Risposta in frequenza	35 Hz - 140 Hz (+/-3dB)	28 Hz - 140 Hz (+/-3dB)	25 Hz - 140 Hz (+/-3dB)	23 Hz - 140 Hz (+/-3dB)
Passa-alto Crossover	80 Hz o 100 Hz (6dB/ottava)Crossover			
Passa-basso Crossover	40 Hz - 120 Hz (12dB/ottva, 24dB finali)			
Amplificatore (Classe A/B) (Classe D per CHT-15R)	350 watts Dinamici /160 watts RMS	375 watts Dinamici /185 watts RMS	400 watts Dinamici /200 watts RMS	1000 watts Dinamici /1000 watts RMS
Woofers	Mov. ant. di 20,3 cm	Mov. ant. di 25 cm	Mov. ant. di 30,5 cm	Mov. ant. di 38 cm
Magnete	1,1 kg	1,1 kg	1,6 kg	2 kg
Bobina Mobile	2 strati rame da 5 cm	4 strati rame da 5 cm	4 strati rame da 5 cm	2 strati rame da 6,3 cm
Ingressi	A livello di linea e diffusori			
Uscite	A livello di linea e diffusori			
Garanzia	Due anni (componenti e manodopera)			
Peso di spedizione (appr.)	20 kg	25 kg	28 kg	34 kg

ANNOTAZIONI PERSONALI. . .

Datq di acquisto _____

Rivenditore _____

N° di serie _____

**NOTA: compilare e inviare la cartolina di garanzia entro 10 (dieci) giorni dall'acquisto*

Registrarsi. . . IN LINEA È più veloce . . . e più facile
www.velodyne.com

GARANZIA LIMITATA

La VELODYNE ACOUSTICS, Inc. (in seguito "VELODYNE") garantisce per due anni tutta l'elettronica e i subwoofer alimentati e per cinque anni tutta la gamma dei diffusori. Tutti i prodotti VELODYNE sono garantiti a partire dalla data di acquisto contro tutti i difetti di materiale e fabbricazione alle condizioni qui indicate.

1. La VELODYNE non può essere ritenuta responsabile dei difetti causati dall'uso di un amplificatore o di un dispositivo di comando diverso da quelli fornito all'origine con l'unità (subwoofer), o dei difetti risultanti da modifiche o riparazioni di qualsiasi componente del sistema non eseguite da un centro di assistenza autorizzato VELODYNE.
2. Questa garanzia è nulla nel caso in cui qualsiasi operazione di riparazione o manutenzione dovuta ai sensi di questa garanzia su qualsiasi componente del sistema non venga eseguita presso un centro di assistenza autorizzato VELODYNE.
3. La VELODYNE non potrà essere ritenuta responsabile dei danni causati da incidenti, abuso, uso improprio, calamità naturali, infortuni personali o modifica non autorizzata. I prodotti VELODYNE non sono destinati ad uso professionale o commerciale e la VELODYNE non potrà essere ritenuta responsabile dei danni derivanti da tale uso.
4. La garanzia dei prodotti VELODYNE è limitata alle unità acquistate dai rivenditori autorizzati VELODYNE e finalizzate presso i rivenditori stessi.
5. Questa garanzia non è trasferibile in nessun caso.

COME OTTENERE ASSISTENZA TECNICA

È possibile ottenere informazioni sull'assistenza tecnica dal rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità o rivolgendosi al servizio clienti VELODYNE. L'assistenza in garanzia deve essere effettuata presso un centro di assistenza autorizzato VELODYNE entro i termini di validità della garanzia di cui sopra. Qualora riscontrasse dei difetti nell'unità, la VELODYNE potrà, a proprio insindacabile giudizio, riparare o sostituire gratuitamente il prodotto se questo è stato inviato a spese del mittente a un centro di assistenza autorizzato dalla fabbrica. I prodotti inviati al centro di assistenza autorizzato dalla fabbrica devono essere spediti a nolo prepagato, assicurati e opportunamente e sicuramente imballati.

110V

Serie DD®

DD-10
DD-12
DD-15
DD-18

***Digital Drive 1812
Signature Edition***

Serie DLS™-R

DLS-3500R
DLS-3750R
DLS-4000R
DLS-5000R

Serie DPS™

DPS-10
DPS-12

MiniVee™

SMS™-1

Serie SPL™-R

SPL-800R
SPL-1000R
SPL-1200R
SPL-1500R

**Serie
SubContrator™**

SC-1250
SC-8
SC-10
SC-12
SC-15
SC-IW
SC-IF/SC-IC

Serie VRP

VRP-1000
VRP-1200

Serie VX™

VX-10

230V

Serie DD®

DD-10
DD-12
DD-15
DD-18

***Digital Drive 1812
Signature Edition***

Serie CHT-R

CHT-8R
CHT-10R
CHT-12R
CHT-15R

SMS™-1

SPL-800i

Serie SPL™-R

SPL-800R
SPL-1000R
SPL-1200R
SPL-1500R

**Serie
SubContrator™**

SC-1250
SC-8
SC-10
SC-12
SC-15
SC-IW
SC-IF/SC-IC

Velodyne Acoustics, Inc.

345 Digital Drive
Morgan Hill, CA 95037

408.465.2800 voice
408.779.9227 fax
408.779.9208 service fax

www.velodyne.com
Service E-mail: service@velodyne.com
Product E-mail: help@velodyne.com
Technical E-mail: techhelp@velodyne.com



63-CHTR Rev D NOV06